

Zöld hangulat a kék megszokásban

METRO Vevőakadémia, Budaörs

Bogdán Livia



1.) A 24 fős audiórium ideális a programok közönségének

2.) A lobby színvilága jól illeszkedik a Vevőakadémia többi részéhez

3.) A recepció sötétbarnáját jól kiemeli a világos háttér

Az elmúlt években Budaörs rengeteg fejlődésen ment keresztül építészeti, kereskedelmi szempontból egyaránt. A „bevásárlóközpontok városaként” emlegetett telep arculata megváltozott, amely pozitív változást maguk a bevásárlóközpontok is segíteni szeretnék. Ezen feltevést alátámasztva ebben az évben a METRO budaörsi központja mellett épült a 600 m²-es Vevőakadémia, mely létrejöttét olyan célok inspirálták, mint szakmai partnerek továbbképzése, támogatása, a legújabb gasztronómiai feldolgozási módok és technológiák bemutatása. Az építető nem csak a funkcionalitásra fektette a hangsúlyt. Azért bízta meg Plusdesign Studio Kft. belsőépítészét, hogy kreatív ötleteikkel, szaktudásukkal hozzájáruljanak egy Magyarországon egyedülálló létesítmény megszületéséhez. A belsőépítész stúdió a 12 főzőhelyes konyhát magába foglaló 24 fős



4



4.) Elegáns világítótestek, elegáns ívű pult: bárhol megállná a helyét

5.-6.) A zöld ragyogást adó felületek frissességet árasztanak

auditóriumon, 30 fős éttermen, 120 férőhelyes konferenciatermen, előcsarnokon, valamint a mintabolton hagyta keze nyomát, ezáltal egy teljesen egységes dizájn jött létre. Fejes Gergő a Plusdesign Studio Kft. vezető tervezője így vélekedik a projektről:

„Azt tekintettük kihívásnak a megbízásban, hogy hogyan tudunk egy olyan steril felületekkel rendelkező, minden előírásnak megfelelő tankonyhát létrehozni valami különlegeset alkotni az ipari konyhák világában, ahol a tanulók otthonosan érzik magukat, jó hírért keltik a Vevőakadémiának. Ezt az érzetet egyedi tervezésű elemekkel, burkolatokkal, és tudatosan megválasztott színvilággal próbáltuk elérni.” Próbálkozásuk oly módon sikerült, hogy ipari jellegre csak a tankonyhában elvárható magas fokú higiénia és rozsdamentes felületek utalnak. Az anyagok megfelelnek a legszigorúbb élelmiszer-biztonsági előírásoknak, HACCP és ÁNTSZ követelményeknek egyaránt. Így az oktatás egy barátságos, fiatalos modern környezetben zajlik. Ahogy belépünk a Vevőakadémia kapuján feltűnik, hogy egy bézs-barnás színvilág vonul végig a helyiségeken, melyet uralkodó zöld árnyalat tör meg, amely minden helyiségben vissza-visszatér.

„Tudatosan alakítottuk így a színvilágot – mondta a tervező – ez a három meghatározó árnyalat minden helyiségben, annak funkciója szerinti arányban és árnyalatban jelenik meg. A barna egy természetes meleg szín, amely az előcsarnokban a recepció faburkolatain, fal-színein és egyedileg tervezett világítótestén jelenik meg, amely megvalósítását a Solinfo Lámpastúdióknak köszönhetjük.

5



6



7



7.) A nem szokványos mennyezetburkolás az éttermi részt is fellobja

8.-9.) A konferenciaterem jól variálható a mindenkori igények szerint. A színek itt is egységesek, az egész tér fontos motívuma a szőnyegzett padló

Minden helyiségbe becsempészük a sötétbarnát. A konferenciateremben drapéria, az étteremben a székek kapták ezt a színt, a tankonyhában pedig a nagy méretű burkolólapok sötét színe szolgál jó alapot a többi árnyalat számára. A bézs, amely túlnyomórészt a konferenciateremben, az étteremben és a fogadótérben van jelen, egy viszonylag semleges szín, amely fiatalosságot, harmóniát sugároz egy-egy élénk színnel kombinálva. Erre a célra a zöldet választottuk, mivel ez egy hideg és egy meleg színből tevődik össze, ezért friss és üde, nyugtató hatású. Különböző árnyalataival játszottunk, hogy minél izgalmasabb hatást érzünk el. A megszokottnál merészebben nyúltunk a felületekhez, ezért nem csak a fal és a bútor kapott zöld színt, hanem az álmennyezeti kialakítást is próbáltuk játékosabbá tenni, ezt a kialakítást a világítás kiosztásával kiemelni. Ami a legtöbb helyen megjelenik az a szőnyeg. Annak mintázatát és színét egyedileg terveztük a gyár alaplantáit felhasználva, hogy a lehető legnagyobb harmóniában legyen a többi anyaggal. Az egyik leglátványosabb elem a bár felett lévő egyedi nagyméretű lámpabúra. A recepció és bárpult tervezése is a mi nevünkhöz fűződik, amely faburkolata visszaköszön a fogadótér hátfalán, a konferenciateremben és az étteremben is. A tankonyha meghatározó és legfontosabb elemei, maguk a főzőpultok is mind-mind egyedi tervezésűek. Nagy szerencsénk volt, hiszen a megrendelő sem egy szokványos dolgot szeretett volna, már maga

8



9



10



10.) A legszigorúbb előírásoknak megfelelő konyha

11.) A tükörfal kitágítja az amúgy sem szűkös teret

12.) Minden eszköz jól megvilágítva, ergonomikus elrendezésben rendelkezésre áll

a funkció sem az. A meghívásos pályázaton hat pályázó közül választotta a mi vázlatainkat, elképzeléseinket, hiszen mi merészen nyúltunk a feladathoz, mertünk egy olyan, – az ipari létesítmények világában – formabontó tervet prezentálni, amely azonnal elnyerte a megrendelő tetszését. Ezért bízt meg bennünket és teljes mértékben támogatta az ötleteket. Volt módunk betervezni nagyon jó minőségű anyagokat és világítótesteket, mint a Flos függesztékei, Molto Luce lámpái, Traddel mélysugárzók, zöld ledes oldalfali süllyesztékek, melyek mindmind emelik a hely színvonalát. Az olasz drapériák, bútorok kiválasztásában is szabad kezet kaptunk. Remélem a magas színvonalú képzés mellett a dizájn is hozzájárul a Vevőakadémia sikerességéhez és hírnevéhez. Fő szempont volt egy olyan tér létrehozása, ahol ugyan az ipari környezet teljes egészében látható, a többi térrel közösen betekinthető, a hatalmas üvegfelületeknek köszönhetően. Ezen esetben ezek a terek egy elegáns lobby, illetve étterem, és egy szőnyegezett konferenciaterem. Mivel az utóbb felsorolt tereket nehéz ipari jellegűvé formálni, nem is állt szándékunkban, így az ipari konyha minőségét kellett merőben átgondolni és hozzá igazítani a mivesebb terekhez. Ez a megbízás nagyon jó példája annak a ténynek, hogy a mai modern világban rengetegféle anyag fellelhető, elérhető, amelyek segítségével el tudunk rugaszkodni a megszokásoktól, az összes előírás betartása mellett. Ezt minden megrendelőnek és tervezőnek szem előtt kellene tartania, ezáltal olyan belső terek jöhetnek létre, melyben nem csak a funkció uralkodik, hanem a dolgozók és a vendégek is jól érzik magukat.

11



12

